AI–tilstand

- Warsaw Autumn

Tom Prehn Quartets medvirken ved **Warsaw Autumn** (Warszawa Efterår) i 1970 står som et af de absolutte højdepunkter i gruppens historie. Optrædenen var ikke blot en traditionel jazzkoncert, men en tværæstetisk forestilling, der blandede avantgarde–jazz med moderne kompositionsmusik og musikteater.

Forestillingens forløb og elementer:
I modsætning til deres tidligere rendyrkede free jazz–udgivelser var medvirken i 1970 præget af en nøje udtænkt scenografi og brug af teknologi:

Besætning: Kvartetten bestod ved denne lejlighed af **Tom Prehn** (klaver), **Holger Laumann** (saxofon), **Finn Sigfusson** (bas) og **Preben Vang** (trommer). De blev suppleret af komponisten **Fuzzy** (vibrafon) samt **Gunnar Møller Pedersen**, der fungerede som tonemester.

Visuelle effekter: Gruppen anvendte filmoptagelser af Poul Ib Henriksen samt dias–projektioner som en integreret del af koncerten.

Musikteater og teknik: Forestillingen startede i næsten totalt mørke. Fuzzy trådte ind og afprøvede forskellige instrumenter, hvorefter de spillede fraser blev sendt tilbage gennem højttalerne som et uendeligt ekko, der skabte en stadig mere kaotisk og intens stemning.

Kontekst og betydning
Koncerten er beskrevet indgående af Fuzzy i hans selvbiografiske værk *Efterklang* (2020). Deltagelsen markerede gruppens status som pionerer inden for europæisk free music og deres evne til at bygge bro mellem jazzens vildskab og den klassiske avantgardes eksperimenter.

For en dybere indsigt i denne specifikke begivenhed kan du læse de originale beskrivelser på Tom Prehns officielle hjemmeside, hvor der findes uddrag og dokumentation fra perioden.