AI – om et lille land i Den store Verden:

Den danske avantgarde–jazzpianist **Tom Prehn** har en stærk og overraskende forbindelse til **USA**, hvor hans banebrydende musik i det nye årtusinde har opnået stor anerkendelse i jazzens eget hjemland. Hvor han i 1960'ernes Danmark mødte modstand fra det etablerede musikmiljø, blev han senere genopdaget af amerikanske eksperter og pladeselskaber som en overset europæisk frijazz–pioner.
De vigtigste amerikanske forbindelser tæller:

Genopdagelsen i Chicago (2001): En medarbejder ved det svenske Visarkiv fandt i slutningen af 90'erne et gammelt bånd med *Tom Prehn Kvartet* (oprindeligt udgivet som LP i et meget begrænset oplag i 1967). Båndet blev sendt til det toneangivende Chicago–baserede pladeselskab Atavistic Records, som i 2001 udgav albummet på CD over hele verden som en del af deres anerkendte "Unheard Music Series".

Udgivelsen af det "tabte" mesterværk *Axiom* (2015): Tom Prehn Kvartet indspillede allerede i oktober 1963 albummet *Axiom*, der betragtes som noget af det allerførste europæiske free jazz. Det blev dog lagt på hylden og mødte først dagens lys i 2015, da det amerikanske pladeselskab Corbett vs. Dempsey (også fra Chicago) officielle udgav det på CD.

Historisk anerkendelse: Amerikanske jazzkritikere har bemærket, at Prehns tidlige kompositioner og vilde klaverlinjer i starten af 1960'erne ikke blot matchede den amerikanske avantgarde, men på visse punkter var forud for sin tid. Musikken leverede en energi, der foregreb og inspirerede store amerikanske ikoner som Albert Ayler og Cecil Taylor.

Nuværende distribution: Hans historiske arkivoptagelser distribueres fortsat aktivt i USA i dag gennem specialiserede amerikanske platforme og distributører som f.eks. Squidco.

•••