AI refererer fakta, herunder sjov, danske jante:

Pianisten **Tom Prehn**, tenorsaxofonisten **Fritz Krogh** og trommeslageren **Preben Vang** udgjorde sammen med bassisten **Poul Ehlers** kernen i **Tom Prehn Kvartet**, hvis globale udbredelse og anerkendelse er båret af en markant **international genopdagelse**.

Selvom gruppen opererede som kompromisløse pionerer inden for dansk frijazz og avantgarde i 1960'ernes Aarhus, er deres musikalske udbredelse i dag i høj grad global.

Den globale udbredelse er drevet af tre hovedfaktorer:

USA og den tidlige genopdagelse: Kvartettens selvbetitlede sagnomspundne album fra 1967 blev i 2001 genudgivet i USA af det toneangivende selskab Atavistic Records som en del af deres *"Unheard Music Series"*. Dette placerede for alvor de aarhusianske musikere på det globale freejazz-landkort.

Skandinaviske og internationale kultlabels: Flere tabte og glemte indspilninger er sidenhen blevet udgivet internationalt. Blandt andet blev albummet *Axiom* (indspillet i 1963) udgivet af det anerkendte norske label Rune Grammofon i 2016, mens Chicago-baserede Corbett vs. Dempsey ligeledes har sikret international distribution af deres tidlige værker.

Global musikkritik og streaming: Kvartetten hyldes i dag af store internationale musikmedier som det amerikanske All About Jazz og det nordiske Salt Peanuts*. Deres banebrydende europæiske freejazz – der trak tråde til både klassisk modernisme (som Niels Viggo Bentzon) og den amerikanske avantgarde – er i dag tilgængelig verden over via platforme som Apple Music.

Hvad der i 1960'ernes Danmark mødte modstand og ofte blev afskrevet som støj, betragtes i dag af internationale samlere og eksperter som visionær, nordisk avantgarde i absolut verdensklasse.