AI–tilstand
- Festspillene i Bergen

Tom Prehns Kvartet og den eksperimenterende komponist **Fuzzy** (Jens Wilhelm Pedersen) optrådte sammen ved Festspillene i Bergen i 1971.

Her er de vigtigste detaljer om deres deltagelse og samarbejde:

Musikteater og happenings: Samarbejdet var en del af kvartettens udvikling mod et mere scenisk musikteater i 1970'erne. Showet i Bergen blev beskrevet som "grænsebrydende underholdning", der kombinerede seriøs avantgarde med ironi og parodier på den etablerede partiturmusiks former.

Besætning: Udover Tom Prehn på piano talte gruppen i denne periode blandt andre saxofonisten og multiinstrumentalisten **Holger Laumann**, der erstattede Fritz Krogh ved de mere sceniske koncerter.

Fuzzys rolle: Fuzzy deltog som "gæst" og tekniker, hvor han bidrog med vibrafonspil og elektroniske elementer. Samarbejdet omfattede også teknikeren og komponisten **Gunnar Møller Pedersen**.

Værker: I denne periode opførte de stykker med titler som "Om dagen skinner solen i Sahara" og "Another Day", som udfordrede genrerne og skabte dialog gennem musikalske "happenings".