

Ready to meet you, LP 1971



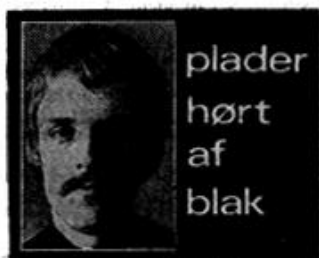
A Danish pop gem that sounds like what would happen if Astrud Gilberto, Karen Carpenter and Joni Mitchell were combined and put in the studio with Burt Bacharach (him again!). Intelligent, complex songs, breathtaking arrangements, accompaniment from some of Copenhagen's finest jazz musicians, and if all that weren't enough, the lovely Birgit goes the extra mile and poses nude on the beautiful gatefold sleeve! This one was incredibly difficult to get a hold of, as you can imagine.....

[Dust & Grooves](#)





Giv agt, Verden! her kommer Århus



Et af verdens bedste forfatter-komponist-par på popfronten hedder **Burt Bacharach & Hal David**. Når jeg nu fortæller, at en musikbombe er sprunget i Århus og har afsløret, at byen har et par indbyggere, der kan måle sig med Bacharach-David, vil De pruttende af grin få rundstykket i den gale hals og få en ualmindelig rødlig ansigtskulør. Og kun een ting vil kunne fjerne grimassen fra Deres ansigt.

Den ting er LP'en, der beviser, jeg har ret. Den hedder „Ready To Meet You“ og er med en tredje århusianer: *Birgit Lystager*.

Forfatteren (der også er forfatter til daglig) er **Svend Åge Madsen**.

Komponisten (der til daglig underviser i musik) er **Tom Prehn**.

Og allerede nu, da De kun har haft et par dage til at finde LP'en hos pladeforhandlerne, lytter den store verden, og telefonen kimer og postbudet slæber med tak, ros, store planer, kontraktudkast og forespørgsler.

Og det er berettiget.

Der er i al hemmelighed arbejdet på „Ready To Meet You“ i to år og det er blevet til en pop-underholdnings-LP som Danmark aldrig har hørt magen til.

I et beat-tiår har pladebranchen næsten udelukkende været forbeholdt amatører — unge der sprang ind og ud og lød morsomme, medrivende, frække og smarte. Noget af det, det hele eller ingen af delene. Det var godt. Det åd en masse støvet usælgelig materiale, som ellers ville have trængt sig på. Men en ting har vi herhjemme måttet

undvære i dette tiår: professionalisme.

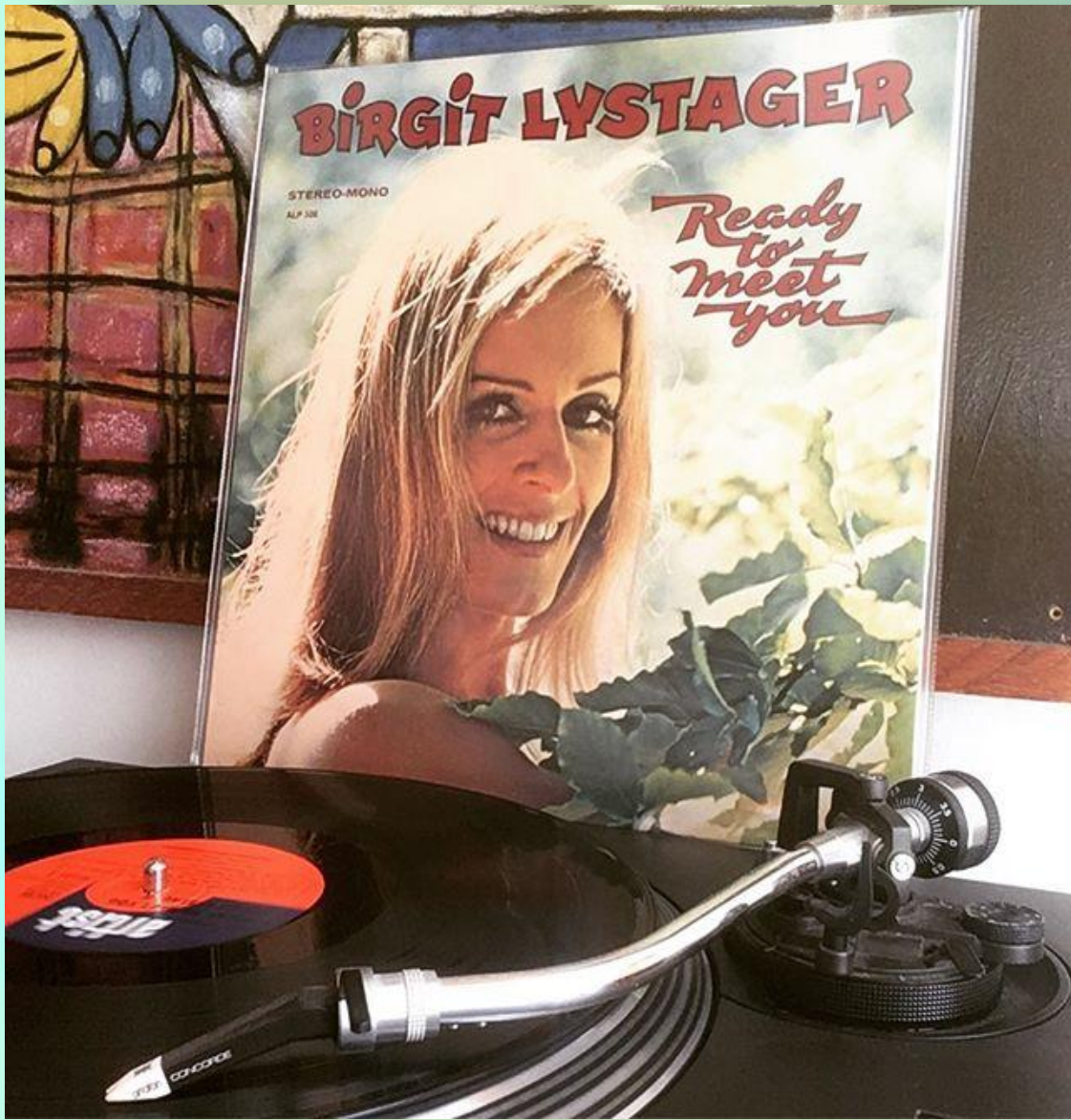
Det har i lang tid været en oplagt uartighed at spille, hvis man havde lært det og kunne noder og sådan.

Svend Åge Madsen og Tom Prehn er professionelle. Bogstaveligt ved i hverdagen at beskæftige sig med ord og musik og, hvad der er væsentligere, her ved at have fremtryllet ord og toner, der, så legende lette og ukomplicerede de lyder, afslører en dygtighed, der tager tyngde og spænding fra både hjernerne og hjerte. Professionelt tænkt. Professionelt udført.

Og egentlig er det slet ikke så let. Hvor svært Svend Åge Madsen har haft med sine engelsksprogede tekster ved jeg ikke, men sikkert er det, at Tom Prehns melodier er svære og uberegnelige i opbygningen, og at frk. Lystager i sit arbejde med dem afslører, at hun er lysår længere fremme end de ubehjælpelige tysk-øl-musik-sangere, hun normalt deler Dansktoppen med. Dertil gode arrangementer. Fedt og saftigt backing.

Jeg har lyst til at skrive om den plade i timevis. Lyst til at fremhæve enkelte numre. Lyst til at sikre mig, at De tilfulde har fået den opfattelse, at jeg tror på, at Madsen og Prehn om et år skriver for både Hollywood og Broadway, hvis de selv vil. Men her er ikke plads. Desværre. (Wilhelm Hansen).





Anmeldelsernes overvældende begejstring for READY TO MEET YOU gik alle i samme dur, bortset fra et par mere forbeholdne. Herunder Berlingske Tidende, hvis indledende spådom om pladens udbredelse dog gik en anelse galt i byen, som det skulle vise sig – navnlig fyrré år senere.

BIRGIT LYSTAGERS ny LP-album er også uanset omslagets sommernøgne look en overraskelse, og det første par gange det spilles igennem holder overraskelsen og begejstringen sig smukt. Er det her ikke omsider dansk sang og musik af det internationale snit, vi ikke har hørt siden Swedanes? Umiddelbart jo, men jeg tvivler på, at pladen sine kvaliteter til trods vil nå særlig langt ud over landets grænser. Sverige, ja, Tyskland, måske, men ikke længere...

... Det bedste ved pladen er dens overlegne musikalske niveau. Ved hjælp af Philip Foss' 12-spors apparatur har de fem hovedmusikere med assistance af et par andre trickindspillet lag på lag til gruppen lyder som et stort, homogent og alligevel udefinerligt orkester. Ind imellem snor Lystager sin gode, sikre udtale og sin Warwick-Gilberto-påvirkede stemme, ofte i duet med sig selv — og det virker blændende sikkert...

... Ready to Meet You er årets bedste danske kommercielle pop-plade, ikke at forveksle med den gumpetunge tyrolerpladepop eller beatmusikkens rockflip. Når så store ambitioner som Lystagers, Prehn & Co.s næsten indfries, er det halve mere end godt nok. Til lykke med den.





Ny Birgit Lystager-plade — hidtil bedste danske pop

Det er næppe almindeligt kendt, at pianisten og komponisten Tom Prehn — ofte leder af en kvartet, der arbejder med eksperimenterende jazzmusik — var en af de første herhjemme der havde øre for sangerinden Birgit Lystagers talent. Det er nu en halv snes år siden, Prehn gav den 13-årige skoleelev fra Viby den første undervisning. Med i Prehns gruppe dengang var bassisten Poul Ehlers, som introducerede sangerinden for orkestret Jazzminerne, og det var med denne kvintet, Birgit Lystager begyndte at vække opsigt. Man fik øje og øre på og for hende i København, og siden er det blevet til både Dansktop og revyer samtidigt med, at den nu 25-årige sangerinde har fastslået i snart mange ugeblade, at hendes hjerte stadig tilhører jazzten.

Nu foreligger der en ny lp fra damen, „Ready to meet You“ (Artist Records ALP 506, kr. 49,50) og med den er hun vendt „hjem“ til Århus. Musikken er nemlig på syv af de ni titler lavet af Tom Prehn, og på den ottende af Bjørn Veirskov. Musikerne på pladen er Prehns kvartet med Holger Laumann, Finn Sigfusson og Preben Vang, dog her udvidet med samme Bjørn Veirskov samt to trompeter og to violiner.

De tekster, Birgit Lystager synger, er næsten alle skrevet af Svend Åge Madsen, som for et par år siden erklærede triviallitteraturen sin kærlighed, forsøgte sig med en kriminalroman, og nu altså forsøger sig som poptekstforfatter.

Thi det er om pop, det drejer sig. . . .





KUNST OG KOMEDIE

Birgit Lystager-LP solgt til udlandet

Der er kronede dage for moderne, rytmisk musik i Danmark for tiden. I hvert fald set ud fra et lokalpatriotisk synspunkt. Århus udgør nemlig blomsten i øjeblikket med udsendelsen af sangerinden Birgit Lystagers anden LP-plade med internationalt snit over sig.

»Ready To Meet You« synger den søde Viby-pige friskt og imødekomende. Det er titlen på albummet, som er blevet til i et imponerende teamwork, Birgit Lystager (sang), Svend Age Madsen (tekst) og Tom Prehn (musik) imellem. De introducerede alle tre LP'en ved en presse-reception fredag aften i musikforlaget Wilhelm Hansens Hus, Graven.

Alle tre stillede forventninger til en allerede planlagt efterfølger til »Ready To Meet You«-pladen, som — anmeldt på Demokratens beat-side sidste søndag — ser ud til at skulle bane vej for Birgit

Lystagers internationale gennembrud. I hvert fald er pladen i løbet af nul komma fem solgt til distribution over hele verden.

Ved receptionen i fredags havde Birgit Lystager kun lovord til overs for Tom Prehns musik, som med Svend Age Madsens engelske tekster falder hende så naturligt at fremføre. Måske på grund af det nære samarbejde med Prehn gennem det sidste par år. Debat-ten om nøgenfotoet på pladens cover er Birgit Lystager derimod ikke så glad for.

— Det drejer sig om pladen som sådan, ikke min person, siger hun. Der blev i sommers taget flere forskellige fotos af mig, udelukkende med et dekorativt cover for øje. At foto-firmaet sidenhen har villet slå mønt på overskudsbillederne, kan jeg kun beklage. Det på hylstret til »Ready To Meet You« var bedst. hasse.



Ready to meet you, CD 2010



Detaljer:

Kunstner:	Birgit Lystager
Titel:	Ready to meet you
År:	2010

Production Dessinée udtaler:

Med sin enestående smukke sangstemme bliver enhver sang øjeblikkeligt til et mesterværk, der skinner "glitrende". Et af de bedste mesterværker af dansk softrock, Birgit Lystagers værk "Ready to meet you" fra 1970 er en reproduktion med specifikationer, der er tro mod originalen.

Mesterværket "Birgit Lystager", som er den højeste top af skandinavisk softrock og indspillet de bedste covers til Bossa Nova, Samba, og pops i 1970's 1. album, fortsætter med at optage godt salg uden at falde. Birgit Lystager, også kendt som "Denmark Diva".

Et andet mesterværk "Ready to meet you", som hun havde indspillet samme år, er dette værk. Mens det ovennævnte 1. album er et værk, der kun er skabt ved at dække hitsange fra Europa og USA på det tidspunkt, som blev valgt med en selmen-lignende sans, fokuserer dette arbejde primært på de sange, der er skrevet for hende. Et komplet originalt album. Det er et værk, der skal kaldes et søsterværk, og det er også bemærkelsesværdigt, at sange, arrangementer, forestillinger osv. af den danske pianist Tom Prehn alle er lige så gode som første...

Hvis du lytter til åbningsnummeret "I'm Waiting For A Bus", der åbner med en dejlig scat, vil du være i stand til at fornemme "auraen" i dette arbejde. Det er et mesterværk af blød rock til solrig pop med et flot klaver, elegante strygere og et horn, der tilføjes til den perfekte timing. Tilsvarende "This Happy Morning" med en blød drømmende melodi og popmelodi og "At Once You Fall in Love", en pop i latin-stil, der resonerer med Shioume, som har en dejlig rullende percussion. "I'm Nothing But A Girl", A & M-lignende software "Bosa" Pop "Fingertips" osv., er alle drømmende og får mest ud af hendes fe og smukke sangstemme. En samling af berømte popsange. Det har universel charme. Derudover er den eneste indspillede "Another Night" af Bart Bakarac et godt cover, der synges i et let tempo, og det er godt, at atmosfæren og skalaen, der er arvet fra det tidligere værk, bevares godt.

Derudover er en anden attraktion af dette arbejde, det dristige sleevekunstværk også værd at se på. Fra den første, der fik mig til at føle vinterens ankomst, er det forfriskende smil fra Birgit omgivet af forårets friske grønne bare vidunderligt, men når jeg åbner sleeven op og ned... Selvfølgelig er sleeven også trofast lavet med en dobbeltsidet midte. Dette arbejde er fyldt med charme, der aldrig kan opnås ved download.

"Birgit Lystager" er et historisk mesterværk af skandinaviske pops, fyldt med fascinerende mesterværker, der helt sikkert vil chokere dig, hvis du tror, at det kun er det første. Du skal bare sige "stedsegrønne"...

Birgit Lystager – Special Interview:

En dansk kvindelig sangerinde, der fik sin store debut i 1966. Ud over sin skønhed er den unikke fe og gennemsigtige sangstemme bare attraktiv. Debutværket "Birgit Lystager" fra 1970, som inkluderer det bedste cover "Christina" af det brasilianske mesterværk "Tristeza", er den højeste ære for skandinavisk bossa og soft rock, og soft rock på tværs af generationer og genrer. Pop fra 60'erne, understøttet af alle popfans, fra Boss Nova-fans til klublyttere. De tre albums, der blev udgivet i begyndelsen af 1970'erne, er alle mesterværker fyldt med de fineste skandinaviske pops.

01. [I'm Waiting For A Bus](#)
02. [Fingertips](#)
03. [At Once You Fall in Love](#)
04. [You Call This A Merry-Go-Round](#)
05. [Ready To Meet You](#)
06. [This Happy Morning](#)
07. [I'm Nothing But A Girl](#)
08. [Another Night](#)
09. [Choosing Words](#)

[Bestil CD'en her](#)

