

Axiom

Label: Rune Grammofon

Format: LP

Genre: Jazz

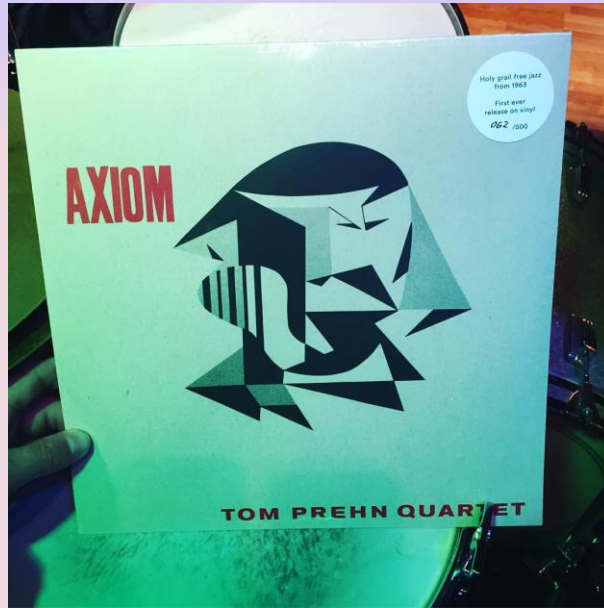
It will always be difficult to pinpoint where free jazz started, but it's reasonable to say it was shaped and cultivated in New York in the late 1950s and early 1960s. **Albert Ayler** and **Cecil Taylor** were important players, as was **Ornette Coleman**. *Axiom* has significant historical importance by being what is quite possibly the first European free jazz record, even if it was not released at the time.

Recorded in Copenhagen in October 1963, it should have been **Tom Prehn Quartet's** debut album for the Sonet label. But by the time the test pressings arrived - a couple of months later - the music already sounded old to them and Sonet subsequently pulled the plug. This, in itself, is quite remarkable, knowing that they were so far ahead of their time. A few sleeves and labels had been printed but only two complete copies survived, making it one of the rarest jazz albums ever.

Axiom is expressive, full frontal free jazz of the highest order, and to think it was created by Danish musicians, most of them barely into their twenties, in 1963, is frankly mind-boggling. On the other hand, Scandinavian audiences, especially in Denmark and Sweden, had already welcomed controversial musicians like Ayler and Taylor with open arms. They also imposed a serious impact on many local jazz musicians, the Swedish sax phenomenon **Bengt "Frippe" Nordstrøm** even recorded Albert Ayler, in Sweden, with Swedish musicians, for his Bird Notes label as early as in 1962, three years before his first ESP record. Elsewhere in Europe pioneers like UK's **Spontaneous Music Ensemble** would debut on record in 1966, while Germany's **Peter Brötzmann** would release his first record the year after. First vinyl release. Previously released as a CD by Corbett vs. Dempsey in 2015. Painstaking re-creation of original sleeve by **Kim Hiorthøy**.

[Soundohm](#)





Tom Prehn Quartet
Axiom (LP)

"Axiom" har stor historisk betydning ved å være det mange vil kalle den første europeiske frijazzplaten, selv om den ikke ble utgitt i sin samtid og etter sigende kun eksisterer i to kompletter eksemplarer. Noe som også gjør den til en av jazzens mest sjeldne samleobjekter. Den ble innspilt i København i 1963 for Sonet og skulle vært Tom Prehn Quartet sin debutplate. Etter litt forsinkelser fant bandet ut at de hadde vokst fra den og ville bevege seg videre, noe som førte til at Sonet satt den på "hylla", hvor den har vært siden. Dette er oppsiktsvekkende i seg selv, all den tid vi snakker om grenseprengende og uttrykksfull, eksplosiv frijazz av beste merke fra fire danske musikere så vidt ute av tenårene.

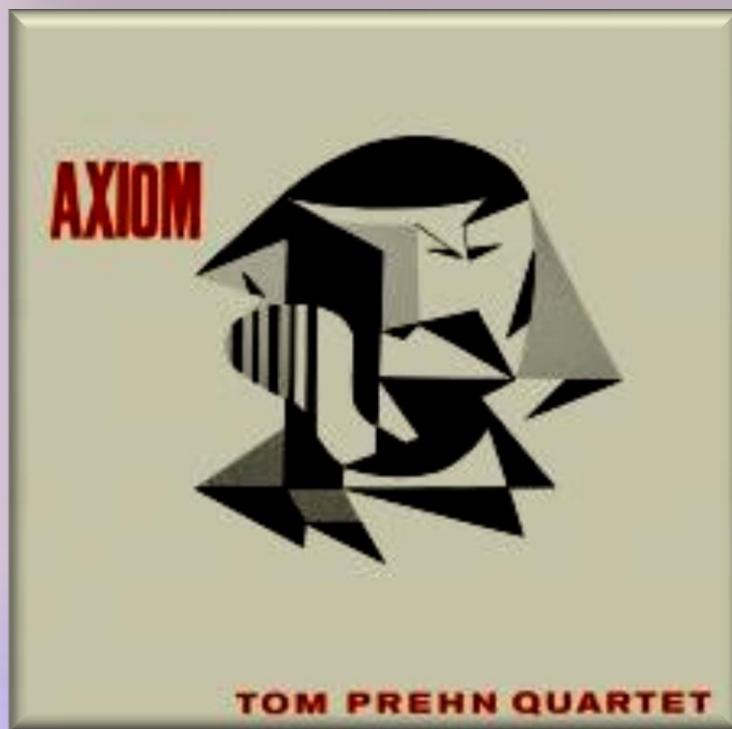
Det vil alltid være vanskelig å si hvor frijazzen startet, selv det å definere hva som kan kalles frijazz vil være så godt som umulig, men de fleste kan nok enes om at sjangeren ble formet og kultivert i New York mot slutten av 50-tallet og på begynnelsen av 60-tallet med musikere som Cecil Taylor, Ornette Coleman, Albert Ayler og Charles Mingus som viktige bidragsytere. Flere amerikanske pionérer var tidlig ute med å besøke Europa og Skandinavia, og ble mer verdsatt her enn i hjemlandet.

Tom Prehn sitt første "ordentlige" album - etter uutgitte "Axiom" - kom i 1967, samme år som Peter Brötzmann og AMM debuterte på plate. Året før hadde Spontaneous Music Ensemble debutert med "Challenge", og mot slutten av 60-tallet skulle sjangeren blomstre på europeiske scener, mens dedikerte europeiske selskaper som BYG, FMP, ICP og Incus kom på banen for å dokumentere musikken på plate.

Originalcoveret er rekonstruert av Kim Hiorthøy ned til minste detalj.
"Axiom" kommer i 500 nummererte eksemplarer, med nye liner notes.

[BIG DIPPER](#)





Tom Prehn Quartet

Axiom

Some über-rare free jazz here: some have argued that this was the first free jazz record to be recorded in Europe. Dating from 1963 but sounding way ahead of the curve, Axiom was never properly released, and circulated only in the form of two copies (!!), **Tom Prehn Quartet's** Axiom was finally put out last year, and now appears on vinyl courtesy of Rune Grammofon.

[Norman Records](#)

