



Anmeldelse GEP "Kosmo" i Nordjyske Stiftstidende (25.06.2013):

Kosmo på spil igen

TEGNESERIER GEP: " Kosmo kolorit" Det var i 1965, at tre venner, to unge danske jazzmusikere og en billedkunstner, besluttede at gøre alvor af en tankeleg og skabte en ny, ordløs, raffineret tegneserie, "Kosmo".

De tre var musikerne Tom Prehn og Poul Ehlers og reklametegneren og billedkunstneren Mogens Gissel.

Gissel tegnede, Ehlers og Prehn fandt på de små, absurde historier.

Deres forbogstaver blev til kunstnernavnet GEP.

Serien blev et lille hit i den intellektuelle del af skalaen.

Den blev trykt i Information og siden i Svenska Dagbladet og Die Zeit og fortsatte gennem et par år, længe nok til at sætte sig fast i læsernes bevidsthed og til at få ry for at være en tegneserie, der gik længere i sine virkemidler end avisstriber flest.

Kosmo er navnet på seriens hovedperson, en lille distræt og meget naiv, helt almindelig mand.

Han færdes i hele verden, men med den finesse, at hans todimensionale eksistens på papiret i virkeligheden åbner for flere dimensioner, når han bryder de gængse regler for tilværelsen i en tegning.

Det er underholdende og perspektivrigt, når det er bedst - og ganske morsomt, selv når inspirationen ikke har været den stærkeste.

Et fint, fyldigt indblik i dette kunstneriske tresserfænomen kan man få i det nybearbejdede genoptryk, " Kosmo Kolorit", som en helt fjerde kunstner, den dansk-italienske digter og billedkunstner Paulina Olsen, har stået for.

Hun genfandt hefterne på Tom Prehns loft og overbeviste de tre venner om, at det måtte være tid for en genudgivelse.

Her fremtræder den ellers sort-hvide avisserie med helt diskrete farveelementer.

Det er en rigtig smuk, velskabt lille bog, der er kommet ud af det - en hyldest til en stil og dens tid, men også bare en fin tryksag, der sikrer, at denne lille danske tegneserieperle-parentes ikke forsvinder og bliver glemt.